

EXPLICATION DES SONS

Ce document a pour but de vous aider à discerner au mieux ce qu'il y a à écouter, à isoler dans chaque son. Pour les explications de fond, je vous renvoie au chapitre du livre traitant tel ou tel paramètre de la voix. Un son peut se trouver dans plusieurs chapitres. Selon les critères, je développe plus ou je renvoie à la première analyse.

1 Sons du livre

Je ne donne là les explications que pour les sons qui ne se trouvent pas dans d'autres chapitres ci-dessous. Sinon, reportez vous à chaque catégorie pour connaître les détails.

1. Georges GUETARY, *Valse des regrets, Brahms* ténor d'opérette, va de voix de poitrine à voix de tête en passant par la résonance de la voix mixte dans un decrescendo, rendant le changement de mécanisme presque inaudible
2. Alain VANZO, *la rêverie de Nadir dans Les pêcheurs de perles de G Bizet*, ses aigus passent par la voix mixte
3. Jonas KAUFMANN finit son decrescendo de la même façon dans *Radamès (Aida G Verdi)* sur un sib3
4. Gérard JUGNOT, comédien, hurle en voix parlée sur un contre-ut4 couvert
5. Philippe NOIRET, comédien, évolue à l'aise en voix parlée de sib1 à fa#3 couvert
6. P.a.p.a = papa. Gestion « a posteriori » de bruits et sons.
7. Jean Michel APHATI, journaliste basque, ici un la3 parfois jusqu'au contre-ut4
8. Raymond DEVOS, musicien, atteignait lui aussi le contre-ut4 en parlant
9. Le reporter raconte son match de rugby entre mi2 et la3, plus que certains chanteurs
10. Aura ATIKA : commence en voix de tête, puis en poitrine dans « comme ça » puis revient en tête où elle va dans l'aigu sans forcer jusqu'au fa 4 fortissimo.
11. L'entraîneur de football de Lavaur hurle à l'année sans dommages
12. Jo « pied noir » commente le match de l'OM jusqu'au la3, lui qui ne chante jamais.
13. Basse Mongol descend au la 0
14. Etonnante mise en évidence de l'écho harmonique par Anna-Maria Hefele,
15. Son pur
16. *Aida, G Verdi* ; finale Acte 2, malgré plus de 140 chanteurs, la soprano se distingue parfois car son timbre extra-vocalique « émerge ».
17. Felix LECLERC, auteur compositeur québécois au timbre de basse reconnaissable.
18. Daniel LAVOIE, québécois, *Belle, Notre Dame de Paris, R Coccianta, L Plamondon*. Les québécois ont cette particularité d'avoir le timbre extra-vocalique très bien placé notamment par leur façon de prononcer le français (et l'anglais), accent que l'on ne distingue pas quand ils chantent.
19. FU RAIMU, MONTAND marseillais à l'accent prononcé, *quand ils voulaient*.
20. El Tintero, serveur d'un restaurant de 1000 places sur la plage de Malaga hurle ses propositions de plats à l'année sans forcer, grâce à son timbre naturellement placé
21. Québécoise de 75 ans sans faiblesse de voix
22. Ariégeoise de St Girons, la prononciation du français est un exemple à suivre
23. Bernard LAPORTE bordelais hurle, sans dysfonctionnement
24. JC GAUDIN, maire de Marseille
25. BB chinois Le mandarin demande des intervalles d'une octave parfois pour différencier un sens d'un autre pour le même idéogramme. Le bébé de 10 mois a

mémorisé cette amplitude et la reproduit dans son babillage sans en connaître la signification. Il joue avec sa voix.

26. BB anglais. Entend les inflexions, diphtongues de la langue de son entourage. Il fait les mêmes « fioritures » dans son babillage.
27. BB français. Le ton monocorde du français d'aujourd'hui se retrouve chez le bébé francophone de 10 mois. Sa mémoire auditive est pauvre en inflexions et en timbre.
28. Soline 10 mois, fille de parisienne, joue avec son acquis auditif, pas plus
29. Soline à 2 ans ½ a enrichi son oreille des accents de ses « copines de crèche »
30. Soline à 3 ans s'est installée dans la prononciation régionale de sa langue.
31. Loups hurlants, savent se faire entendre dans un rayon de 5km au moins afin de protéger la meute des solitaires
32. Isabelle BOULAY couvre sur la dernière note de *monopoli-IS Sarmania M Berger*
33. Voyelles ouvertes/couvertes pour l'exposé au LAM
34. Florent PAGNY, *Caruso de Lucio Dalla*, qui s'est dit baryton chante au dessus de sa quinte aiguë jusqu'au contre-ut4
35. Guillaume PELLETIER. *N D de Paris, R Cocciante, Luc Plamondon*, chante les sol3 de *cathé-DRA-les et van-DA-les* « ouverts » mais couvre en dessous les fa# des fins de mot bien plus esthétiques. Etonnant !
36. Claude NOUGARO auteur compositeur chante ouvert puis couvre le OH
37. Daniel BALAVOINE, *Starmania, L Plamondon, M Berger*, au timbre de ténor très léger couvre son contre-ut quand il veut, si on l'écoute bien
38. Samy DAVIS Jr *As long as she needs me, Lionel Bart*, couvre même son médium comme il veut sauf le sol de *just*
39. Yvan REBROV, *La légende des douze brigands, Folklore Ukrainien*, de sa voix de basse va du mi0, mi1, mi2, mi3, mi4, jusqu'au fa# 4 en poitrine et tête
40. Tom JONES, *It's not unusual Les Reed et Gordon Mills*, couvre son fa3
41. Patrick FIORI, *N D de Paris Luc Plamondon*, sur des fa3 chante « *ici* » couvert, « *pas* » timbré, « *Dieu* » très ouvert puis sur son dernier fa, chante ouvert, droit et, par la couverture, amène l'impédance et le vibrato final.
42. Michel SARDOU, *Ne m'appellez plus jamais France, Pierre Grillet, Alain Bashung*, couvre sa dernière phrase, la3 sol#
43. José Van DAM, *Rigoletto G Verdi*, une leçon d'orthodoxie de chant, legato, phrasé, constance de timbre (presque) tout couvert
44. Carlo BERGONZI, *Un ballo in maschera, G Verdi*, couvre sur « *do-VER* » ce qui donne *VEUR*
45. Ettore BASTIANINI, *Andrea Chenier, Giordano*, couvre sur « *si-GNORI* » ce qui donne *GNAU*
46. Raoul JOBIN, *Contes d'Hoffmann, Offenbach*, on entend bien la couverture sur toutes les notes au dessus du fa#3
47. Luciano PAVAROTTI, *Andréa Chenier Giordano*, ouvre le A et couvre le *MOR* de « *amor* » sur le fa3 et monte couvert au sib par sa PSG pour augmenter l'intensité. Remarquez le /é/ qu'il rajoute ensuite au R d'*amor* pour rendre cette consonne intelligible. Il prononce amo-ré
48. Mario Del MONACO, *Gioconda Ponchielli*, ouvre son sib2 et monte couvert au sol3 sur « *cie-lo* »
49. Jonas KAUFMANN, *Un ballo in maschera, G Verdi*, ouvre le mib et couvre le solb sur « *DO-VER* » comme Bergonzi. Remarquez comment la couverture lui permet le decrescendo final

50. Vladimir GALOUZINE, *Otello, G Verdi*, Ne vous méprenez pas, la voix claire et légère, c'est le baryton Iago. Galouzine, ténor dramatique couvre son médium et ouvre une seule note sur « *mor d'a-mor* »
51. Charles CAMBON *Rigoletto, G Verdi*, grand artiste au timbre très reconnaissable des années 50. Ouvre le ré# et couvre le fa# sur « *es-pé-re* »
52. Jeune chanteur engorgé par trop de couverture. *Sognu Daniel Moyne, Quentin Bachelet*, A, heureusement pour son larynx, rectifié son geste depuis
53. Bruno PELLETIER, *Starmania, M Berger*, ne couvre pas toujours ses fa#
54. CG refait les tests de Tomatis, voix parlée américain, russe, allemand, italien, français
55. Basse compositeur inconnu, en fry jusqu'au sol 0
56. Les 4 mécanismes du larynx
57. COLUCHE en voix de poitrine ET de sifflet
58. Un marocain passe comme il veut de poitrine à tête
59. Luis MARIANO *La belle de Cadix, F Lopez*, passe en voix de tête par la voix mixte
60. José van DAM, *Carmen, G Bizet*, grand artiste, donne de la délicatesse à Escamilio
61. Kathleen FERRIER, *Orpheo, Gluck*, contralto, ne chante QUE ses graves en voix de poitrine. Lesquels ?
62. Vibrato, voix naturelle d'Yves MONTAND, *Les feuilles mortes, J Prévert, J Cosma*,
63. Trille israélien
64. Tyrolienne de Marion BEDARD, passe de poitrine à tête par la modification d'impédance des voyelles é/i et un allègement de la pression SG
65. Son droit
66. Trémolo célèbre de André MALRAUX
67. Chevrottement *La vieille J Datin*
68. Mounet SULLY grandiloquent !
69. DAMIA *La dèche, Raymond Asso* style de l'époque
70. Fred GOUIN chante *les Blés d'or F Dona*
71. Enrico CARUSO *Un ballo in maschera, G Verdi*, couvre la dernière note
72. Barbara HENDRICKS *Lied J Strauss* couvre tout sauf sa dernière note
73. Maria CALLAS *Cavaleria rusticana, P Mascagni*, couvre son grave en poitrine
74. Martti TALVELA couvre son mi 1 *Don Carlo G Verdi*
75. Luciano PAVAROTTI *Requiem G verdi*, ouvre la note qui précède l'aigu couvert
76. Le ténor Paolo FANALE, *Stabat Mater G Rossini*, baisse la PSG puis l'impédance (du /u/ au /i/) pour conserver l'équilibre du fonctionnement du larynx dans le decrescendo
77. Ettore BASTIANINI, *Un ballo in maschera, G Verdi*, ouvre le ré3 et, après son aigu couvert, ouvre à nouveau en redescendant sur le ré, ce qui donne « *BRIL-LÔ-AVA d'amor* »
78. Léo NUCCI chante une phrase de 17 secondes Aida, G verdi
79. Maria Callas au summum: A / **Ecouter en premier (éventuellement plusieurs fois) les changements de mécanisme : GRAS voix de poitrine, italique voix de tête**
Da te che bramo, da te che bramo, Ahi misero
Ridarte il sol, la vita, ridarte il sol e la vita, la liberta infinita La gioia e l'avvenir

L'estatico sorri so l'estatico sospiro, l'amore, il paradiso
Gran Dio fammi morir

B/ Ecouter ensuite les sons plus spécifiquement OUVERTS (gras) ou COUVERTS(italique), les autres étant « très timbrés »

Da te che **bramo**, da te che *bramo, ahi misero*

Ridarti il *sol*, *la vita*, ridarti il sol, la vita, la liberta infinita, *la gioia e l'avvenir*

L'estatico sorriso, l'estatico sospiro, l'amore, il paradiso, Gran Dio fammi morir

80. Nicole CROIZILLE *femme avec toi* P Delanoé, F Ferrari, chante l'aigu en poitrine, le grave en tête puis couvre
81. MASTER CLASS Beniamino GIGLI module son timbre de mixte à couvert par l'ouverture de ses résonateurs (et non par l'intervention du diaphragme !!)
82. Mimi PERRIN et *Dizzy Gillespie* exemple d'élocution et d'orchestration vocale. Plebiscitée par les plus grands chefs d'orchestre, Count Basie, Gerry Mulligan, Quincy Jones
83. Maria CAREY, *Because I ever wanted, Walter Afanasieff*, change 20 fois de mécanisme
84. Y MONTAND *Feuilles mortes* J Cosma, Jacques Prévert

2 Mécanismes

Quelques sons de voix parlée et les chanteurs : mêmes mécanismes, même fonctionnement, même résultat

1. Les 4 mécanismes du larynx, à écouter plusieurs fois pour bien discerner les changements
2. La majorité des femmes parlent en voix de tête et de poitrine
3. Il est rare qu'un homme conserve sa possibilité de passer en voix de sifflet. Lui le pouvait !
4. Guy Cornut propose ce test : voix de tête, de sifflet et derrière de poitrine
5. Voix de poitrine et Fry sur sol 0 !
6. Les maghrébins passent culturellement de poitrine à tête
7. Les asiatiques, notamment chinois, coréens et thaïlandais ont le même mot pour plusieurs sens. Ils les différencient par le changement de hauteur. Ils passent donc souvent de voix de poitrine à voix de tête, ce qui leur donne une excellente gymnastique vocale. Leur timbre extra vocalique étant installé dès leur enfance, on rencontre très peu de dysfonctionnements en Asie
8. « *A te la mala Pascua* » *Cavalleria rusticana*, P Mascagni, hurlé par madame Jessy Norman en voix de poitrine
9. Willy, ténor léger, passe imperceptiblement de poitrine à tête
10. Voix de tête... par un homme, Dominique Visse, *Le Cid* J Massenet
11. Voix de tête et de poitrine pour LE soliste, chœurs en poitrine et tête, QUE des hommes *Cloches du soir* Traditionnel russe
12. Daniel Balavoine, *Starmania* M Berger
13. Chant grégorien demandant des sons « droits » sans vibrato, voix de tête et de poitrine, QUE des hommes
14. Mezzo Agnès Baltsa, *Gioconda* Ponchielli passant de voix de tête à poitrine
15. QUE des voix de tête, QUE des hommes *Carmen* G Bizet
16. Whitney Houston *I will always love you*, Dolly Parton, passe de poitrine à tête sur un do#4. Saine gestion.

17. Passage de poitrine à tête sans couac, Isabelle Boulay *Au moment d'être à vous D Seff*, sur presque toutes les fins de phrases par abaissement de la pression, Exemple ; « *tait* » dans le grave en tête, « *ciel* » une 9° au dessus en poitrine, preuve que le discernement poitrine/tête ne se fait pas par la hauteur de la note.
18. Soprano dramatique au timbre large, seulement deux notes en voix de poitrine(deux mi 3)Cécile Perrin *Macbeth G Verdi*
19. Nicole Croisille, elle aussi, chante le grave en voix de tête et des aigus en voix de poitrine
20. Maria Carey *Because I ever wanted, Walter Afanasieff*, change 20 fois de mécanisme

3 Tessitures

Je donne à écouter 50 voix dont 22 de femmes et 28 d'hommes, disposées de façon indifférenciée, d'abord les femmes, ensuite les hommes. Ce ne sont que de courts extraits vous permettant d'entendre le timbre, son mordant, sa richesse et une partie de l'étendue de la voix. A vous de discerner les tessitures de chacune, notamment s'il y a changement de mécanisme, et si oui à quelle hauteur, et de vérifier ci-dessous. Je ne garantis pas mon classement, il vient de ce qui se dit en général, se constate souvent et se vérifie par les répertoires. Bien entendu, il n'est pas d'appréciation artistique mais seulement de fonctionnement de la voix

1. Carla Bruni, *auteur compositeur* soprano
2. Sabine Degroote, contralto, *Stabat Mater Vivaldi*
3. Natalie Dessay, soprano colorature, *Vocalises S Rachmaninov*
4. Maurane, contralto, *Starmania M Berger*
5. Jessye Norman soprano dramatique, *Wiegenlied R Strauss*
6. Lara Fabian, mezzo-soprano, *Caruso, Lucio Dalla*
7. Cecilia Bartoli mezzo-soprano colorature, *Dorilla in Tempe Vivaldi*
8. Hélène Segara soprano, *Ave Maria païen, R Cocciente*
9. Barbara Hendricks soprano lyrique *Les pêcheurs de perle G Bizet*
10. Mimi Perrin mezzo-soprano de jazz
11. Maria Callas soprano dramatique, *Turandot G Puccini*, a chanté beaucoup de rôles de mezzo
12. Ella Fitzgerald mezzo- soprano *For once il my life Ron Miller and Orlando Murden*
13. Judy Garland mezzo-soprano *When you're smiling, Ron Miller* tout en poitrine
14. Leontyne Price soprano « *lirico spinto* », *Tosca G Puccini*, attaques extrêmement douces et fins de phrases couvertes
15. Whitney Houston mezzo-soprano, fait ce qu'elle veut dans sa plage de superposition très large
16. Cécile Perrin soprano *Macbeth G Verdi*, rôle large, voix large du mi3 au contre-ut 5
17. Viktor Lazko mezzo-soprano, *Cry me a river, A Hamilton*
18. Mado Robin soprano colorature au super contre-ut, ici sol#5 *Lakmé Léo Delibes*, elle place un /i/ derrière la voyelle antérieure/è/ pour remonter son voile et replacer son timbre, technique ancienne française qui a eu ses succès : cloche-i-tte
19. Edith Piaf mezzo-soprano, *Je t'ai dans la peau, Gilbert Becaud*
20. Mirella Freni soprano lyrique *Vie de bohème G Puccini*, homogénéité de timbre « *spinto* » sur toute la phrase d'ambitus 11°
21. Jeanne Mas *A cause de vous, P Calabrese, J Mas*, Mezzo tout en voix de tête
22. Fedora Barbieri, contralto, *Médée Cherubini*, beaucoup en voix de tête
23. Amine ténor léger actuel, *Senorita*,

24. Luigi Alva ténor dit mozartien, *Don Giovanni* WA Mozart, chante les sol « ouverts »
25. Ettore Bastianini baryton Verdi, *Barbier de Seville* G Rossini, couvre à partir du fa3 (lalala) jusqu'au la3
26. Barry White basse chantante, *You're the first*, timbre très large
27. Andreas Scholl haute-contre *Largo Hanedel*
28. Samy Davis ténor, *As long as she needs me*, *Lionel Bart*, tap dancer, chanteur, comédien, depuis l'âge de 9 ans, a chanté le jazz, la variété Et l'opéra (Porgy and Bess)
29. Nicolai Gedda ténor lyrique, *Le chevalier à la rose*, R Strauss, a tout chanté, de Mozart à Wagner, pris comme exemple par son compatriote Y Sundberg pour ses recherches scientifiques sur la voix.
30. Ivan Rebroff basse allemand d'origine russe, *Les yeux noirs*, couvrait plus de 3 octaves
31. Carlo Bergonzi ténor lyrique, *Don Carlo* G Verdi, après avoir débuté comme baryton, chante tout le répertoire Verdien avec une grande rigueur technique : pas de sons ouverts sauf nécessité, (avant la bascule ou en raison du texte), couvre son médium et ses aigus.
32. Giacomo Lauri-Volpi Ténor lyrique, né en 1892, *Rigoletto* G Verdi, Voix très « spinto », qui lui a permis d'aborder presque tout le répertoire, couvre à partir du sol3
33. Yves Montand baryton, *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, Léo Ferré, Aragon, voix naturellement placée (marseillais d'origine italienne), Couvre pour des expressions, ne va jamais au dessus du fa3.
34. Roberto Alagna ténor, *L'élixir d'amour Donizetti*, « ouvre » le solb3 en redescendant
35. Samuel Ramey basse chantante, *Mefistofele Boïto*, timbre et étendue larges, va de Haendel, Rossini à Verdi jusqu'aux comiques.
36. Charles Aznavour baryton, *Quand tu m'aimes*, n'a cessé de progresser musicalement (expressions, rubato, modulations). Ici à 76 ans, il fait musicalement ce qu'il veut.
37. Robert Merrill baryton, *Carmen* G Bizet, élude des notes graves, fa3 brillants couverts
38. Florent Pagny ténor quoi qu'il en ait dit, sib3 et contre-ut4 assurés, couverts bien entendu. Chante cependant en force comme bien des artistes de variété
39. Dietrich Fischer Dieskau baryton Martin, *Staändchen* F Schubert, après avoir chanté heldentenor tenor héroïque, survole tout le répertoire d'opéra mais s'est spécialisé dans les lieder ; ici, module entre ouvert (jusqu'au fa3), mixte(mib3) et couvert (dans le grave)
40. Robert Lloyd basse, timbre très large et riche, y compris dans son grave (fa#1) *Die Zauberflöte* WA Mozart
41. Luc Barney baryton Martin d'opérette, *Les beaux dimanches de printemps Réda Caire*, Beau timbre homogène, chante ouvert ici, mais savait couvrir pour protéger sa voix et fit une longue carrière.
42. Charles Cambon baryton lyrique, *Faust* Ch Gounod, ouvre les mi et couvre les fa# et le ré final
43. Pascal Obispo ténor léger, *Lucie P Obispo*, passe en voix de tête dès le ré3 !!
44. Scherill Milnes baryton ayant le contre-ut, *Rigoletto* G Verdi, ici un si 3 pour dernière phrase du rôle.
45. Paul Robeson basse, *Show Boat*, Cole Porter, crooner noir américain, couvre ses aigus
46. Nicolai Ghiaurov basse, *Don Carlo* G Verdi, évolue sur ses 2 octaves, couvre les aigus et le grave
47. Philippe Jarousky haute-contre, *Orlando finto pazzo* Vivaldi, au summum de son art
48. Boris Christoff basse, *Boris Godunov*, Mussorgsky, timbre immense, a régné sur l'Europe plusieurs décennies comme la meilleure basse.

49. Armand Mestral basse *Chant des partisans*, Anna Marly, Kessel, Druon, Chanteur de variétés et d'opérette des années 50, beau timbre, couvre au dessus du do3
50. Frank Sinatra baryton, *My kind of town*, *Jimmy van Heusen*, le plus grand crooner américain, voix facile, allait au lab3 dans sa jeunesse, a réussi à chanter 60 ans.

4 Dysfonctionnements de chanteurs

L'objectif n'est pas de critiquer tel ou tel artiste mais d'aiguiser l'oreille du chanteur et du professeur qui pourraient entendre ce genre de son.

- 1 tonalité trop grave, la première note n'est pas chantée, et voyelles ouvertes
- 2 PSG trop forte en voix de poitrine. Sur *seul* et *pas* on entend le mauvais accolement
- 3 Vibrato trop large, symptôme de fatigue vocale
- 4 Couverture exagérée, trop de PSG, ce qui amène l'engorgement du timbre chez ce débutant de 21 ans et un vibrato trop serré, le larynx est « enfermé » et non libre
- 5 Sur la même note la2 et la même voyelle, l'accolement est bon ou mauvais. Cet artiste utilise donc l'état de son larynx (polype ?) pour des effets artistiques
- 6 L'état de fatigue du larynx s'entend à chaque mesure, presque à chaque note, chez cette jeune artiste talentueuse
- 7 Impédance faible, attaque « en dessous », timbre uniquement vocalique
- 8 Souffle court, accolement mauvais, fatigue des CV constante chez cet artiste qui a tellement démontré son talent
- 9 Chante comme il parle, idem au dessus chez ce sympathique artiste
- 10 Larynx fatigué, timbre forcé chez ce grand compositeur chanteur
- 11 Larynx fatigué et impédance faible donnent un mauvais accolement
- 12 Voix parlée aggravée jusqu'au sib0 chez ce baryton Martin
- 13 Tonalité trop grave, voix engorgée, le bon équilibre ne se retrouve qu'à partir du médium
- 14 Il chante comme il parle, voix fatiguée, timbre seulement vocalique
- 15 Sans commentaire ! Les intrusions de cette riche américaine dans le lyrique ont suscité un film comico/dramatique
- 16 Cette artiste a géré sa voix parlée ou chantée sans accroc jusqu'à 80 ans
- 17 Idem cette mezzo italienne de 80 ans
- 18 Voix parlée aggravée de cette soprano « colorature » à moins de 50 ans
- 19 Voix de basse ? Non de ténor qui n'a pas ménagé son larynx
- 20 Voix de ténor qui, lui, a protégé son larynx toute sa vie.

5 Exercices

Par définition, les sons des exercices à mettre en place pour la formation des débutants ne nécessitent pas une analyse son par son. Les détails sont dans le livre, dans le diaporama « Exercices » et dans le document « Explication d'exercices ».

6 Sons couverts

Rappelons que la couverture des sons (et non des voyelles) laquelle consiste à augmenter l'impédance et à rallonger le tractus des caisses de résonance, est obligatoire pour les hommes et les femmes qui veulent passer au dessus de leur grand passage (limite entre les deux

mécanismes) tout en restant en voix de poitrine. Elle n'est qu'un choix esthétique ou musical quand l'artiste veut homogénéiser son timbre (en passant au dessus du petit passage), moduler son intensité en souplesse, notamment pour un decrescendo ou protéger son larynx d'une forte intensité.

1. CG sons ouverts couverts : Pression SG constante, geste musculaire d'accolement du larynx constant. La modification de la longueur du tractus (avancée des lèvres) amène la couverture, la descende du larynx. A faire écouter comme premier exercice de couverture.
2. *Raymond Devos*, ténor couvre sur « yer » de loyer, « dettes » et monte au contr-ut4 sur ruelles
3. *El Tintero*, le serveur couvre sur les O de « marizcO remozO
4. *Philippe Noiret* couvre sur : « dez » de regardez, « ique » d'Afrique, « ger » de potager, « nier » de bananier, « cimenter tout ça ».
5. *Maria Callas*, *Santuza Cavaleria rusticana* Piero Mascagni couvre pour rester en voix de poitrine
6. *Maria Callas* dans *Turandot* : il est plus rapide de noter quand elle ne couvre pas : Elle ne couvre pas sur « mille » et sur le dernier mot « extirpe ». c'est tout !
7. *Elisabeth Schwartzkopf* *Vier letzte N°1*, Richard Strauss, couvre pratiquement toute la phrase *von Licht übergossen* afin de conserver une homogénéité de sa voix de tête, y compris après son petit passage.
8. *Barbara Hendricks* couvre sur tout sauf le dernier mot « eine ».
9. *Teresa Berganza* *L'italiana in Algeri* *Rossini*, couvre presque toute sa phrase sauf pour la vocalise où elle ouvre le son pour faciliter le travail du larynx
10. *Julia Miguenes* *Der opernball* *J haslinger* couvre la fin de la deuxième phrase et la dernière, pour moduler son expression et le decrescendo
11. *Maurane* couvre dor-mir, mou-rir, stone (2)
12. *Isabelle Boulay* couvre Monopo-li-is
13. *Edith Piaf*, *la vie en rose*, couvre ro-se cho-se, cau-se,vi-e
14. *Isabelle Boulay* ne couvre que sau-le et dé-sem-paré
15. *Barbra Streisand* couvre per-du, n'ont(2 fois), mon-de, remarquez son geste en fin de chaque phrase de ramener son timbre vers le /i/ strident, coutume proprement américaine de placer son timbre en langue étrangère. Etonnant !
16. *José Van dam* : *Contes d'Hoffman* Couvre pratiquement tout
17. *Carlo Bergonzi* ouvre l'onor, couvre il do-ver et bascule son sol3
18. *Ettore Bastianini* couvre si-gnori
19. *Raoul Jobin* couvre de, embra-ses tu, ta
20. *Luciano Pavarotti* couvre il de-tto, a-mor, amor divine dono, non lo scher-mir
21. *Mario del Monaco* couvre l'etereo ve-elo,
22. *Jonas Kaufmann* couvre l'onor di do-ver
23. *Vladimir Galouzine* couvre dans le médium fazzol-etto ch'io le diedi, pri-mo
24. *Charles Cambon*, *Rigoletto* G Verdi On entend la couverture sur Je l'espè- EU- re. »
25. *José Van Dam* couvre notamment la vie
26. *Enrico Caruso* couvre sur le dernier mot « ter » de poter.
27. *Mattia Talvella* couvre son mi 1 sur si-re (reu) pour augmenter l'impédance et l'audibilité de ce grave
28. *Luciano Pavarotti* *Requiem de Verdi* :couvre statu(/u/prononcé /o/ ouvert)-ens in-A(ouvert) pa(prononcé /o/)-rte
29. *Paolo Fanale* fait un decrescendo par la couverture sur *includi*
30. *Ettore Bastianini* couvre cu-an-do, chante sen-no ouvert et couvre *brillava* en prononçant brillovo-a

31. *Leo Nucci* couvre toute la phrase *pensa che un popolo vinto straziato* du réb2 au solb3 sur 17 secondes sans reprendre sa respiration
32. *L Araiza* idem
33. *Beniamino Gigli* couvre toute sa phrase dans une Masterclass
34. *A Granforte*, Otello G Verdi, Sur la même note mib3 il ouvre le A de « *scellerato* » et couvre le O de « *uomo* »
35. *Samuel Ramey* couvre tous ses sons au dessus du si2
36. *Carlo Bergonzi* couvre chiusa la *tu-a memo(fa3ouvert)-oria*
37. *Caruso* chante ouvert « in te raviso il sogno ch'io vo »couvre –*rrei* ouvre « sempre sogna- et couvre et bascule par un *ha Fremon gia nell'ani ma* (prononcée animo)
38. *E Bastianini*, Gioconda couvre et bascule par un AÔ
39. *Florent Pagny* qui se dit baryton couvre (heureusement pour son larynx) et monte au contre-ut 4.
40. *Bruno Pelletier*, en rém, ne couvre pas les fa3 mais les mi en dessous sur cathédra-les, mon-de et étoi-les. Après transposition en mim idem, ne couvre pas les sol3(aïe !) mais couvre en-dessous sur cathédra-les, la foule, ville, vanda-les, monde, pré-vu, deux mille ,
41. *Claude Nougaro*, auteur compositeur, Oho ouvert ; Toul-ou(couvert)-se
42. *Mattia Bastitini* couvre la *patria* en prononçant la pô-tria
43. *Sammy Davis Jr* couvre *them* et *she needs me*
44. *Yvan Rebroff* couvre notamment son grave si-mi 1
45. *Aznavour et Company* secundo, couvert sur morir de *a-mor es morir*
46. *Armand Mestral*, basse, couvre sur le do3 parti-san
47. *Michel Sardou*, couvre sur la deuxième phrase ne m'appe-lez plus jamais France, c'est ma dernière volon-té ».
48. *Débutant de 21 ans* couvre trop sur vo-ce, di te, not-te, cui con te, son vibrato en est élargi en hauteur, symptôme de fatigue
49. *Nicolai Gedda*, Der Rosenkavalier couvre tout au dessus du fa3
50. *Charles Aznavour* couvre sur formida-bleu
51. *G Lauri-Volpi* couvre sur Esultate, l'or-goglio musul-mano sepoltro è in mar, nostra del ciel-o è glori-a, dopo l'armi lo vinse l'uraga-no. A écouter plusieurs fois
52. *Y Rebrof*, basse, couvre pratiquement tout sauf UN mi3 avant le sol
53. *Yves Montand* ne couvre que musicalement, sur les voyelles fermées
54. *Serge Lama*, baryton, idem
55. *Luciano Pavarotti* ouvre le te de per te et couvre ho vinto pour basculer sur les sol b et lab3
56. *Carlo Bergonzi* idem
57. *Marco Berti* idem
58. *Jussi Björling* idem
59. *Roberto Stagno* idem
60. *Jose Carreras* idem
61. *Enrico Caruso* idem
62. *Franco Corelli* idem
63. *Mario Del Monaco* idem
64. *Placido Domingo* idem
65. *Vladimir Galouzine* idem
66. *Gegham Grigorian* idem
67. *Hassan Kamy* idem
68. *Mario Lanza* idem
69. *Luciano Pavarotti* idem

70. *Aureliano Pertile idem*

71. *Sandor Konya idem*

72. *Jon Vickers idem*

7 Mimi Perrin et Dizzy Gillespie

Reportez vous au texte qu'elle chante avec une élocution étonnante